大賞：該当作品なし

総評

「連載漫画を募集する」新人賞・四季賞チャレンジカップにご応募いただき、ありがとうございました。四季賞とはまた違った傾向の作品が多く集まり、始めて良かったと思っています。将来的にこの賞からスケールの大きい連載作品が生まれる可能性を感じます。ですが残念ながら今回は大賞を出すことができませんでした。理由は大賞に足る＝新連載にふさわしい作品が無かったからです。多くの投稿作は、長い物語として構想され、「先まで読めば面白くなる」漫画であり、1話目自体はまだ「助走」という感じでした。ですが、先がいくら面白くても1話目がつまらなければ読者はすぐに読むのをやめてしまいます。そんな中でも準入選の2作は、大賞には至らなかったものの、アイデアの出し惜しみをせず、1話目に面白さを込めようとする気概を感じました。これから第2回の募集を開始します。「いきなり面白い」漫画を投稿していただきたいと思います。何卒よろしくお願いします。（四季賞チャレンジカップ事務局より）

『凶獣レイラ』

オズノらいおん　長野県・36歳

準入選　賞金15万円

著者コメント
「記念すべき第1回でこうして準入選に選んで頂けた事、とても光栄に思います。さらなる高みを目指し、これからも精進致します。ありがとうございました。」

編集部コメント
ケレン味溢れる作風で、楽しく読みました。1話目で読者の興味をどれだけ引きつけられるか、さらなるストーリーの練りこみとキャラ作りに邁進しましょう。

『恐竜銀河』

木下迪　東京都・28歳

準入選　賞金15万円

著者コメント
「受賞はとてもありがたい事ですが、準入選では全く喜べません。それよりも必ずや連載までこぎつけてやるという気概に満ち満ちております！」

編集部コメント
キャラ漫画が極めて少なかった第1回チャレンジカップにおいて、熱い主人公と大スケールの設定で攻めてきた正道的な良作。画力は充分だが、読み手の心理を引き込むポイントが弱かった。

引き続き、第2回の原稿を募集します！

四季賞 チャレンジカップの 他の賞にはない利点

1、大賞を獲得すればその作品で連載ができる
2、短編に収まりきらない長い構想の物語を展開できる

以上２点が挙げられます。特に「２」はとても重要な点です。「終わらせなければならない」短編漫画とは違い、連載漫画の１話目はオチがなくてもかまいません。「以下次号！」でいいわけです。従来の新人賞の投稿作には収まらない、壮大なスケールの作品を読者に読ませる大きなチャンスです。ただ選評にも書いたように、「先にある面白いシーン」のための伏線、ネタ振りが続くだけではいけません。あなたの好きな漫画の１話目を思い返してみてください。そこには思わず応援したくなるような主人公や、憎たらしいけど魅力的な悪役、驚くようなアイデア、ハラハラする展開などが目一杯詰め込まれていたはずです。そんな１話目を私たちは求めています。もう一度言いますが、これは大きなチャンスです。

プロかアマかは問いません。
連載を前提とした第1話の原稿と、第2話以降のあらすじを送ってください！

次回締め切りは 2017年 3/6(月) 必着

大賞＝連載確約＋賞金70万円

※大賞該当作なしの場合もあります

大賞に準ずる賞として【準入選】（賞金15万円）も設置!! 大賞と同様に担当編集者がつきます。打ち合わせ・改稿を経て掲載に至ることもアリ!!

応募要項

ページ数▶無制限

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品は、その旨を明記してください。連載第1話の原稿と第2話以降のあらすじを同封すること。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの2種類をご用意ください（無くても対応はします）。応募メディアはCD-R,DVD-R,MOのいずれか。

結果発表▶2017年5月25日発売のアフタヌーン7月号及び、2017年6月7日発売のgood! アフタヌーン7号で発表。

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「第2回 四季賞チャレンジカップ」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所・氏名・年齢（生年月日もお書きください）・職業・電話番号・作品タイトルと総ページ数・ペンネーム（ある場合のみ）・略歴・四季賞チャレンジカップをどこで知ったか・四季賞チャレンジカップに応募しようと思った理由を明記してください。商業誌掲載経験のある方はその雑誌名、作品タイトルと年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「第2回　四季賞チャレンジカップ応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送・宅配便・Web投稿・持ち込み・いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。あて先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記して下さい。

②Web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方のみご連絡をいたします。③入賞作の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先▶電話 03-5395-3463（編集部直通）

選考…アフタヌーン編集長
およびアフタヌーン編集部

http://afternoon.moae.jp/award/

★持ち込みでの応募も大歓迎！ 編集部:03-5395-3463（電話受付時間／平日13:00～20:00　不在の場合はお掛け直しください。※必ず事前にご予約のうえ、お越しください。）

AFTERNOON FOUR SEASONS AWARD

アフタヌーン四季賞 2016年

冬のコンテスト中間発表!!

応募総数121本の中から二次選考に進む37作品!!

選考委員 藤島康介氏

おじいちゃん初めまして　藤田禎夫

サヨナラのブルー　河井有悟

きれいの人たち　二木典子

モノアイ　小林 正

ユニコーンの亡霊　小宮山菫子

きつねとハクバとぶどうの樹　新田祥平

ストラグル　吉倉 楽

孤島にて　南天十二日

3days　原作／百一　漫画／ハルヒロ

筒井家の前髪事情　はるのころも

ブッコログランドプリックス　原田健太郎

閃光ボーイズ　田辺洋一郎

月迷日　つかみ啓

β KISS　JOOYO

透明キャンバス　のうえ

クリスタルは傷つかない　澤樹広

PARADOX　打木 杭

Closs Talk　下村苑子

最終選考の結果は2017年1月25日発売のアフタヌーン2017年3月号にて発表いたします。

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください（無くても対応はします）。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶2017年4月25日発売のアフタヌーン2017年6月号及び2017年5月6日発売のgood!アフタヌーン6号で発表。

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞 2017 年春のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢（生年月日もお書きください）、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム（ある場合のみ）、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2017年春のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞（紙媒体に限りません）へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463（編集部直通）

締め切り…2017年1月10日(火)必着
選考…鶴田謙二氏 および アフタヌーン編集部

good!
アフタヌーン
KCのお知らせ

発売開始!

エンバンメイズ6

田中一行
Presented by Ikko Tanaka

発行/講談社
アフタヌーンKC
定価:本体640円(税別)

裏ダーツ界最高の地位を持つ
"金貨"を賭けての最終決戦が勃発。
常勝を貫いてきた烏丸の前に立ち塞がるのは
彼の戦う理由そのものであった"組織"と、最強の刺客。
すべての因縁に、誰もが予期せぬ決着がつく完結編!!

堂々完結

四季賞2016年秋のコンテスト（準入選）作品

はい
スッ
コレ
あげるよ
飲んで
落ち着きな

…ありがとう

うわっ
…これ凍ってやがる
え？嘘っ
あははははは
本当だ

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

雪の日
出会った
そいつは
ナツユキ
といって
あははは

泣いてるのが
馬鹿らしく
なるくらい
ハハ…
よく笑う
奴だった

普通
慰める
ときって
温かい
ココア
とかだろ
へぇ

…あはっ
凍ってる
あははは
はははは
ひぃ～
引
そんな
笑うとこ
かよ
コレ

じゃあ
次は
ココアに
するよ
これが
奴との
出会いだ

駅に行けば会える気がする、そんな友達。
1つの場所での会話劇だけで物語を作り上げたのは見事。実際に起こりそうな出来事を上手く描いており、人間の気持ちをすくいとることの出来る方だと思いました。
選考委員
萩尾望都氏
夏にふる雪のような
Natsu ni furu Yuki no youna
四季賞2016年秋のコンテスト準入選受賞
二月三日

え？
彼女とヨリを戻せた？

それがあの男泣きの理由なんだ？
なあ
なんでアンタは温かいココア持ってんの？

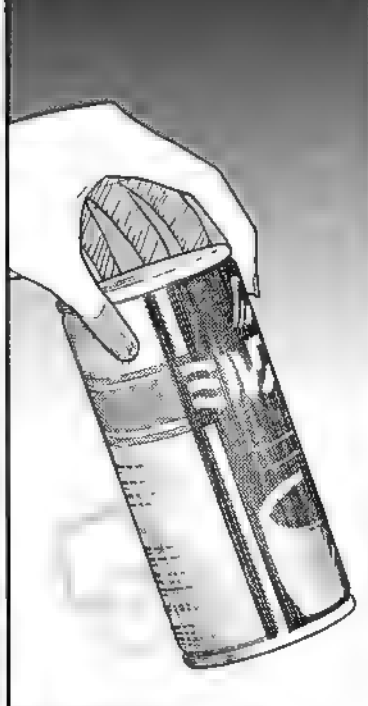
コレはさっき自販機で買ったやつ
買いたい気分だったんだよね

なんで俺はコーラなんだよ
それは
まあ結果良かったじゃない
祝杯のコーラだよ

6

こっちは哀愁のココアだから

俺もココアだよ
なんで？
良いことあったのに

2回目なんだヨリを戻すの

俺の彼女
気分屋でわがままだけど
根は良い奴でさぁ
顔も可愛いし
ず
…だから男に人気あるんだけど
でもまさか2回も浮気するなんて

……ハハ
こんなの初対面の奴に話すことじゃねーよな

でもさ
……好きだからどうしようもないだろ

君
名前はなんていうの？
……………ハツハル
ぐすっ

初春かぁ
良い名前じゃん
ハルって呼んでいい？
ずず
……アンタ馴れ馴れしいなぁ

ハル
君は
女を見る目がないのかもね

……何？
酷すぎて驚愕した
…もっとこうオブラートに包むとかさぁ

ナツユキには独特の空気が漂っていて
不思議と憎めない奴だった

それから
何度か駅で
出会い
委員会で
遅くなる
夜には
ナツユキに
話を聞いて
もらうのが
日常に
なりつつ
あった
それは
彼女を
正さない
ハルにも
責任が
あるよね？
だよなー！
わかって
んだよ
でもなぁ
クズとクズで
お似合いかなって
気もしてくるんだ

確かにね
そこは
…否定
しろよ
え～？
あはは
飾らない
物言いが
話していて
心地よかった

10

祖母がつけてくれたんだよ

ナツユキ

ふーん

似合ってる似合ってる

なんかナツユキっぽいわ

初めまして、二月二日です。寒い日が続きますね。こんなに寒いと断然コーラよりココアを選ぶ方が多いかと思いますが、レンジで40秒ほど温めたコーラに生姜やレモン、シナモン、ラム酒などを入れたホットコーラも中々美味でオススメです。簡単なので是非一度お試しください。これからもよろしくお願いします。

いい名前じゃん
ありがとう
気付けば
いた

ガコン
ピッ
ピ
よう

ああ
ハル

珍しいな
こんな時間に
会うなんて
お前も
早退か

ハル
なんか
元気
ないね

僕で
良ければ
話聞くよ？

彼女が
3度目の
浮気をした

14

…向こうから
やり直したいって
言って来たから
次は大丈夫
だろうって
信じたんだよ
もうしない
だろうって
でも結局
信じた俺が
馬鹿だった
っていうか

空しい
悔しい
苦しい
悲しい
怒りも
ある
色々
湧き上がって
きてさ

消えたい

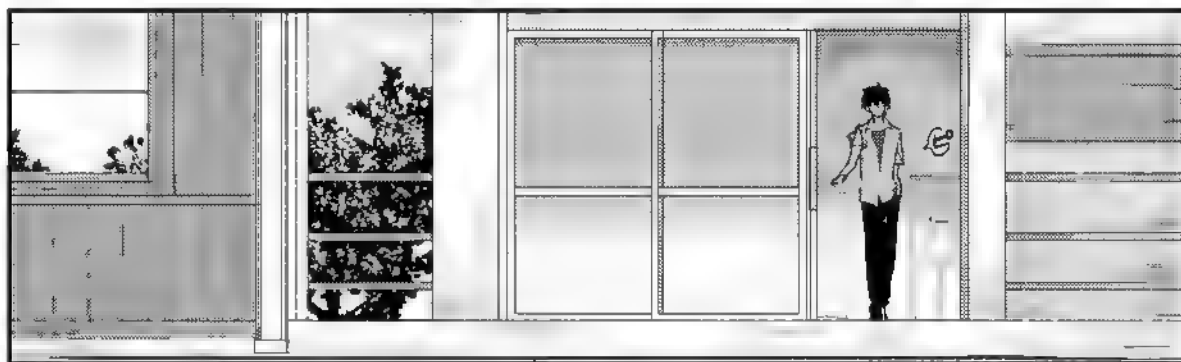
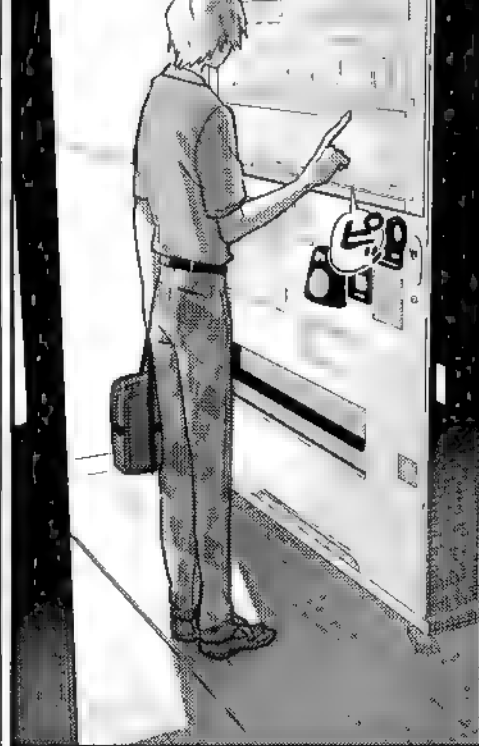
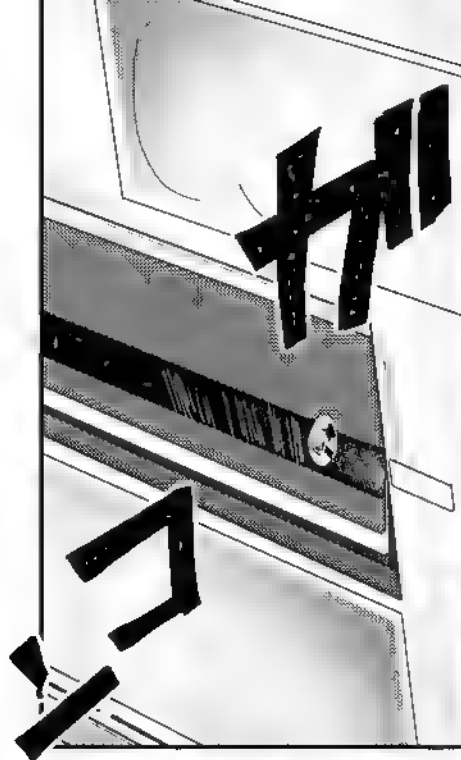
うわっ なんか ぬるい
何でだよ

電車を 待ってたら ホットに なってた

ゲッ そんなん 渡すなよ

アンタといると マジで涙が 引っ込むわ
ありがと
感謝する ところか？
あ～ マジで 冷たさの かけらも ないな
あはは

ナツユキも なんか元気 なくね？
そうかな
いつも もっと 笑ってん じゃん
そっか

祖母が
亡くなった
らしくて
病院に

そのとき
ナツユキは
初めて
見る
顔を
していた
ズキン
ゾクッ
……
僕もさ
消えたいと
思うことが
あるよ
色んな
ものを
捨てて
全部最初から
なかった事に
したいって
キィィィィ
それは
きっと
受け止める
余裕がない
からなんだ
自分も
他人も
何もかも

でもね
ハル
僕らには
選択肢が
ある

次
どこへ
向かって
進むのか

それだけは
自分で
決めて
いいんだよ

その気があれば
どこだって道に
出来るって
よく祖母が
言ってた

じゃね
あっ
ナツユキ！
ばっ
カラ
カラ
カラン

ゴーーン
ゴンゴン
ゴーーン
それから
ナツユキは
駅に
来なくなった
ゴン

どうって
ことない
会うほうが
珍しかった

でも

まさか
あいつ
ハル!?
ねぇ～
聞いてる?

……悪い
何だっけ?
だからぁ
こないだの
話の続き!
ばん
ああ
浮気ね
もぉ!!
浮気じゃ
ないってば

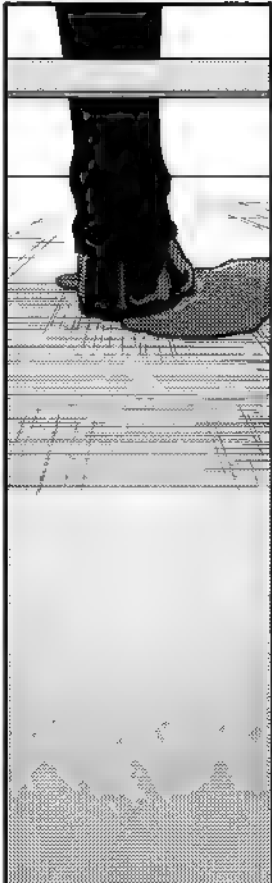
あれは～先輩がムリヤリ
あ～～～～～
何も聞きたくねぇ～～～
女はいっつも言い訳ばかり

あのさ
何？
青いYシャツで紺のネクタイに白のブレザーってどこの学校？

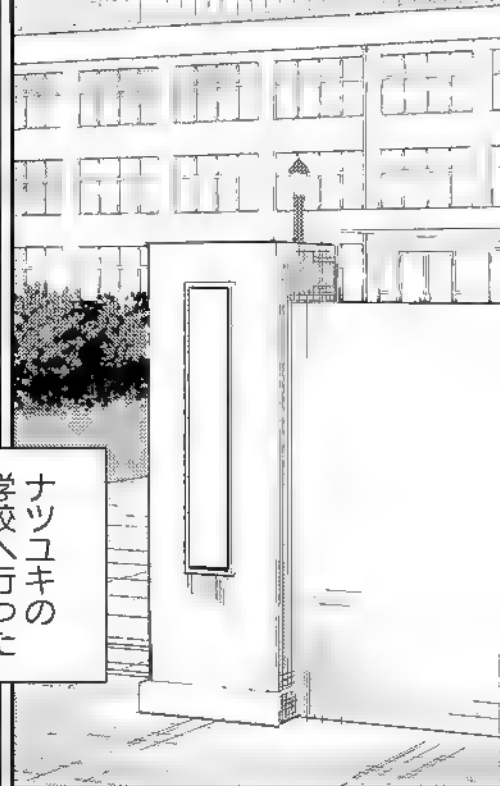
それって櫻院じゃない？
近所の進学校でしょ
何？
むう
ハル浮気？

22

櫻院か
もぉ～今日ちょっとおかしくない？

俺
早退するわ
ちょ!!
今日一緒に
帰る日じゃん
もう!
スタスタ
櫻院
行く気?
スタスタ
それって
私より
大事なの!?
スタスタ
ピタッ
……
くるっ
な
何よぉ
あのさ

ナツユキの
学校へ行った

何人かに
声を
かけて

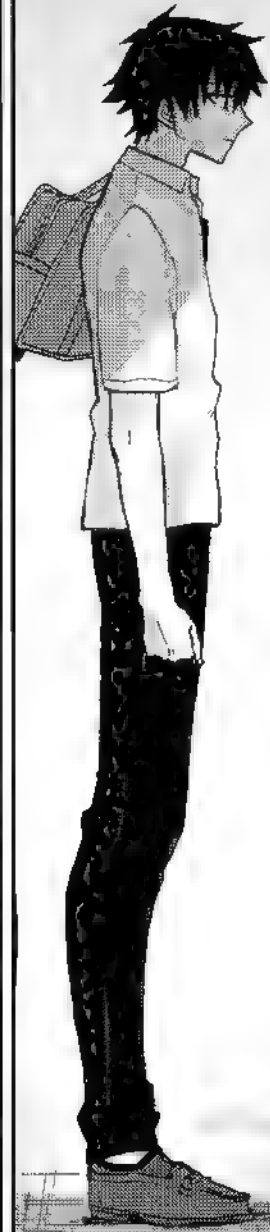
わかった
ことがある

アイツの本名は
久留美(くるみ) 夏雪(なつゆき)

現在高3で
本人の悪評は
全く聞かない
優等生だが

家庭内の事情が
複雑なことで

学校では
ちょっとした
有名人らしい

ナツユキは
消えたがって
いたのか？

どうすれば
いいのか
わからなく
なった
他人の俺が
どうこうする
問題じゃない
それくらい
わかってる
でも もし
あの夜に
俺が何かに
気づけたら
アイツに
何か出来たの
かもしれない

話を聞いて欲しかったのはお前だったんじゃないのか?

数年前近所に大きな駅が出来てから
この駅は急に廃れ無人駅になった

俺が高校に入って
ここで見かけた利用者はナツユキだけだ
ぐすっ

アイツも

あのとき初めて
たまにここで泣いていたのだろうか

あいつの本当の顔を見たような
本音を聞いたような
そんな気がした

だからって消えることないだろ
ナツユキ
お前が消えたら
誰が冬にコーラ消費するんだよ

じゃあ次は
ココアにするよ

温かいココア
買ってくるんじゃなかったのかよ
バーカ

冬が 来て
また雪が 降り始めた

その頃には
まり泣く
こともなく
なって
駅に一人で
いるのにも

よう

やっと来たな

なんか会える気がしてたんだよな
待ちくたびれて
俺進級して3年になっちまった
なんだ待っててくれたのか
ならもっと早く来れば良かったかな
33
523

もう
泣いてないね

ったりめぇだろ
男は簡単に泣くもんじゃねーってな

あはは
ちょっと大人になったね
ハル

おう
元気そうで良かったよ
ナツユキ

色々片付いたからさ
挨拶に来たんだ
そっか
ま
座れよ

ハルはもう来ないかもって思った

それ お前が言うか?

あはは

それもそうだね

…そう 聞きたいんだ

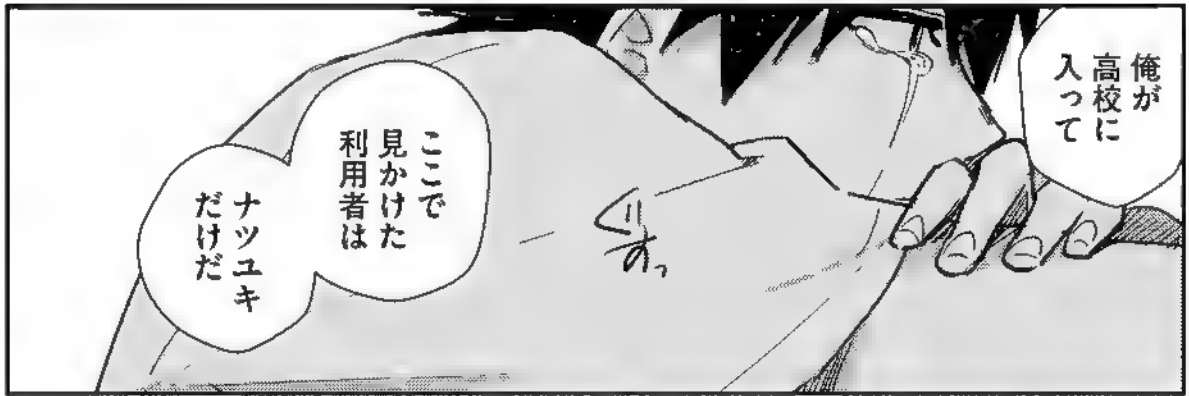
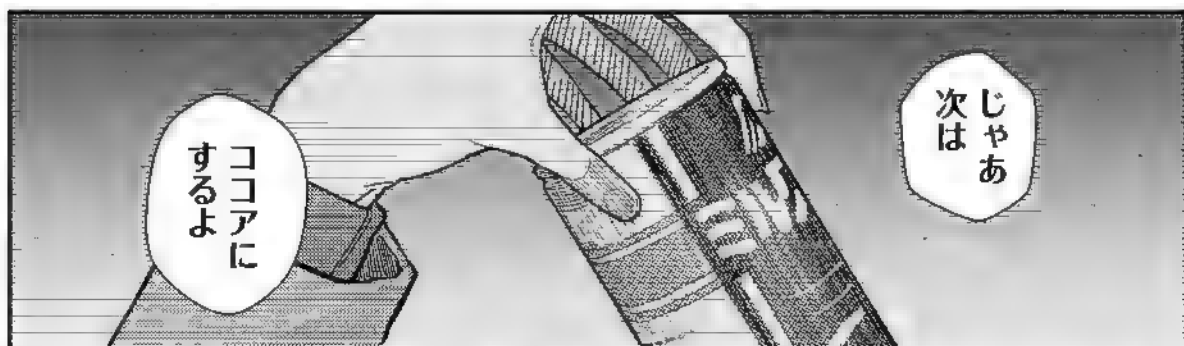
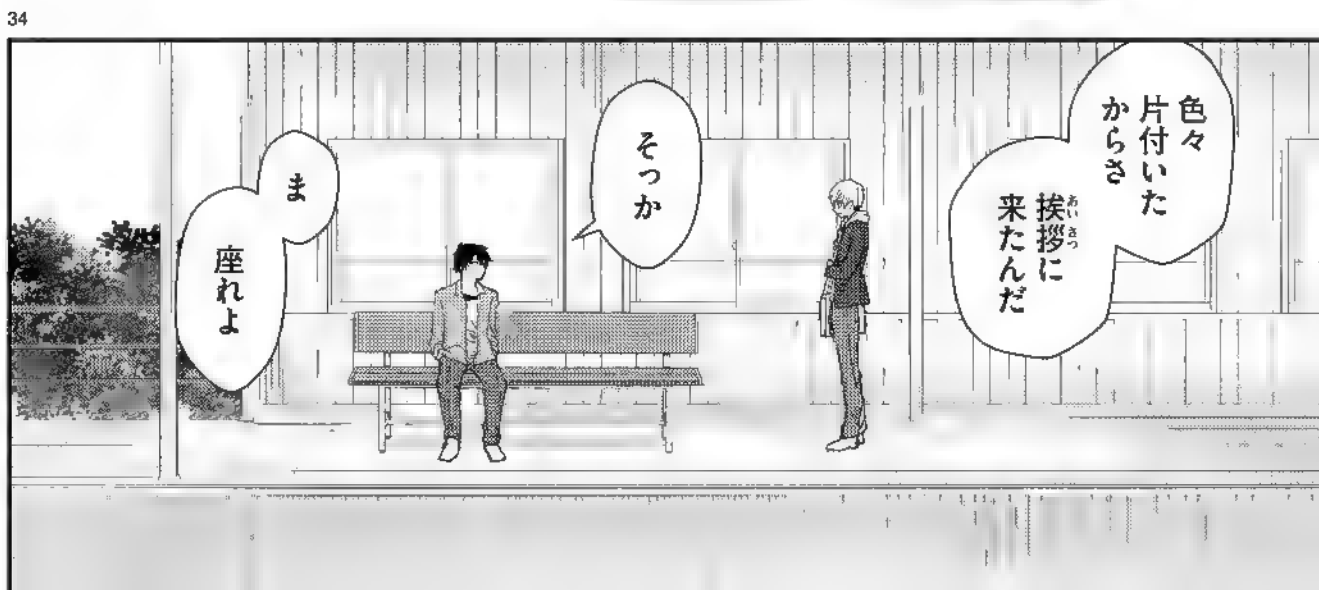
こんな俺の話を聞いてくれたお前のことを

…そんなに大した話じゃないよ

僕の母親は相当な素行不良でさ 家出したまま一人で僕を産んだんだ

でも結局育てきれなくって 僕は死ぬ寸前に施設の人に保護された

そのあと僕を引き取ってくれたのが

この前亡くなった祖母だった

なんとか高校まで平和にこれたけど
高校1年の時祖母は持病が悪化して入院
その話を聞きつけた母親が
学校に訪ねてきたんだ
ソレっていうのが
遺産の相続人が僕なのが気に入らないって
どうしようもない内容で
騒ぎを知った祖母は
母娘の問題だからって
なるべく関わらないよう僕に指示した
ちょうどその頃だ
ここでハルに出会ったのは

ハルは
凄い勢いで
泣いててさ
何事かと
思ったのを
覚えてるよ
あんな
男泣きする
くらいだし
それで話を
聞いてみたら
ハルは彼女と
ヨリを戻せた
って言うんだ

あのとき
僕の悩み
なんて
ちっぽけな
ものだって
思えた
本当に
心が軽く
なったんだ

勘違い
しないでね
悩みや苦しみを
比べたい訳じゃ
ないってこと

僕は悩んで
泣いた事が
なかったから
ハルの涙に
感動したん
だよ

人はそれぞれ色んな悩みを持っていて
あらゆる問題の中に立っている

僕が思うにその中で唯一自由に出来るのは
自分が自分をどう扱うかだけなんだ
僕は問題の只中にいる筈なのに
もうずっと何も思わないフリをしてた

その事がわかったときに
自分がただ逃げていただけだって気づいたよ
僕はやっと…母さんと向き合って話が出来た
ハル
僕は君に出会えて良かったと思う

あの日 君がここに いなかったら
僕は逃げたまま 消えていたかも しれない
ありがとう
ハル
じわぁ…
えっ あれ
泣いてる!? なんで!?
おまえは つよいなぁ
ぐすっ
そんな話 だったっけ

え～
もう
あははは
ハル本当に泣いてるよ
だばぁ
おまえなあ
あははは
ははははは

彼女とヨリを戻した!?
まだ懲りてなかったの!?

いやいや最後まで聞けって
このあと滅茶苦茶喧嘩したんだよ

今後浮気は不問にしてやるけど
ただ次見つけたら絶対別れるからな
な
したいなら勝手にしろ
どこに行くのもお前の自由だ
何よソレ

信じらんない浮気自由って言ってんの!?
それって愛が足りなくない!?

ってかそんなだから浮気すんでしょ!?
それって恋人って言うの!?
別れるって言ってんのと一緒じゃん!!
ズモ
別れたいならそうって言いなさいよ
いっつも適当に人のことあしらって
ハッキリしなさいよ千切るわよ

大体いつも
マイペースで
ほったらかし
約束も破るわ
!!
それで浮気
すんなって
ふざけてんの!?
どんだけ
アタシを
コケにすれば
気がすむのよ
アンタが
構ってくれ
ないから
他の構って
くれる人に
懐くんで
しょーが!
そんなコトも
わかんないの
バカなの!?

一理あると
思えたのなら
それは自分の
悪い部分を
自覚したって
ことでしょ？
すごく
良いこと
だよ
ハルがそれを
選択したなら
僕は応援
したいと
思う
これから
どうなるかは
ハルが
どうするか
次第だね
…もう
行くのか？
うん
僕このまま
東京行くから
東京!?
祖母が僕に
残してくれた
遺産をさ
どうせなら
本当にしたい
ことに使おう
と思って
医学部のある
東京の大学を
受験したんだ
44

児童精神医学を学びたいと思って

僕に出来るかどうかわからないけど
僕だから出来る事があるかもしれない
そう思える分野なんだ

お別れだね
ハル

45

今度こそ本当に
ここで話すのは最後だ

ブッ
おう
がんばれよ ナツユキ！
……
あ
そうだ 忘れてたよ
……
コレ コレ
結構 時間が経ったから
大分温くなっちゃったけど
乾杯のコーラ

47

俺にはイマイチ掴めない

乾杯

おう

ナツユキはよく笑う奴で

コツン

でも

じゃ
また
もし何かに例えるなら
ぷしっ
それは多分
次の作品を鋭意制作中の二月三日さんに応援のお便りを！
夏にふる雪のような
Natsu ni furu Yuki no youna
おわり